

Livret  
d'activités

Maurice Denis.  
Amour  
12.2 - 16.5.2021



ENNASSAL  
STRA-XAEB  
SED  
LANONTAN  
EÉSUNZ



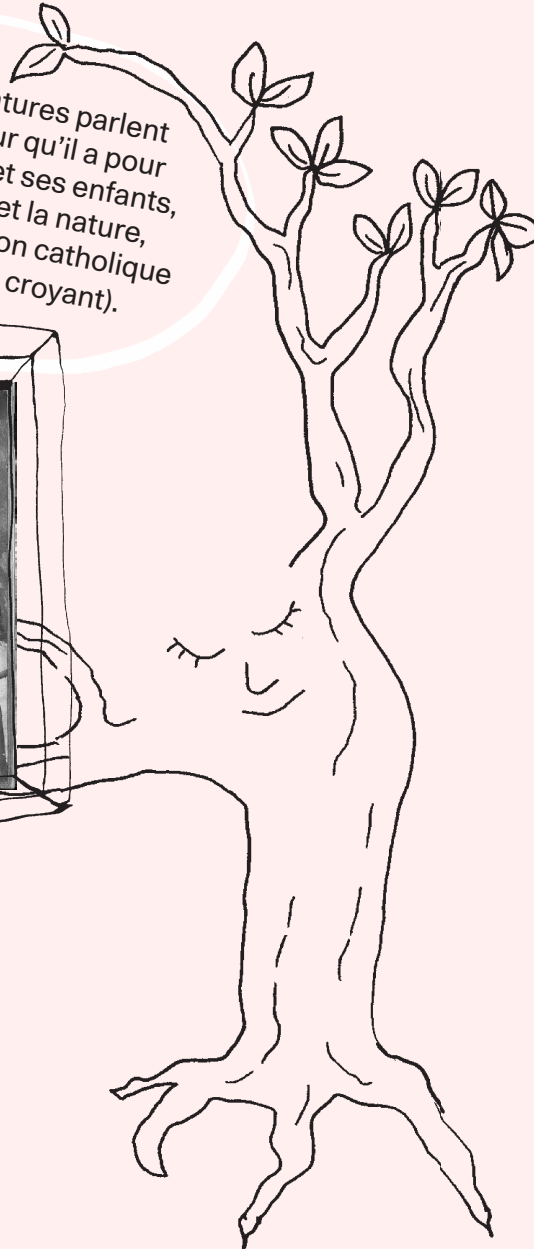


Maurice naît il y a plus de 150 ans, en 1870. Il réalise les peintures de cette exposition quand il est encore tout jeune homme.

Ses peintures parlent de l'amour qu'il a pour sa femme et ses enfants, pour l'art et la nature, pour la religion catholique (il est très croyant).



Voici son premier autoportrait : il a 18 ans. Il te regarde droit dans les yeux, avec son pinceau à la main. C'est comme s'il te disait : « Regarde, je suis peintre ! »



## Salle 1

Au début de sa carrière, Maurice appartient au groupe d'artistes qui se nomme « les Nabis ». Ils inventent une manière de peindre très originale pour l'époque.

Rendez-vous devant *Soir d'octobre*.

Coche chacune de ces 3 particularités une fois que tu les as bien observées dans le tableau.



1. Les couleurs sont peintes de manière uniforme (il n'y a pas de dégradés, ça a l'air tout plat !).



2. Certains éléments du tableau sont entourés par une ligne plus foncée.



3. Il y a très peu de détails : Maurice ne garde que les traits principaux de ses sujets.

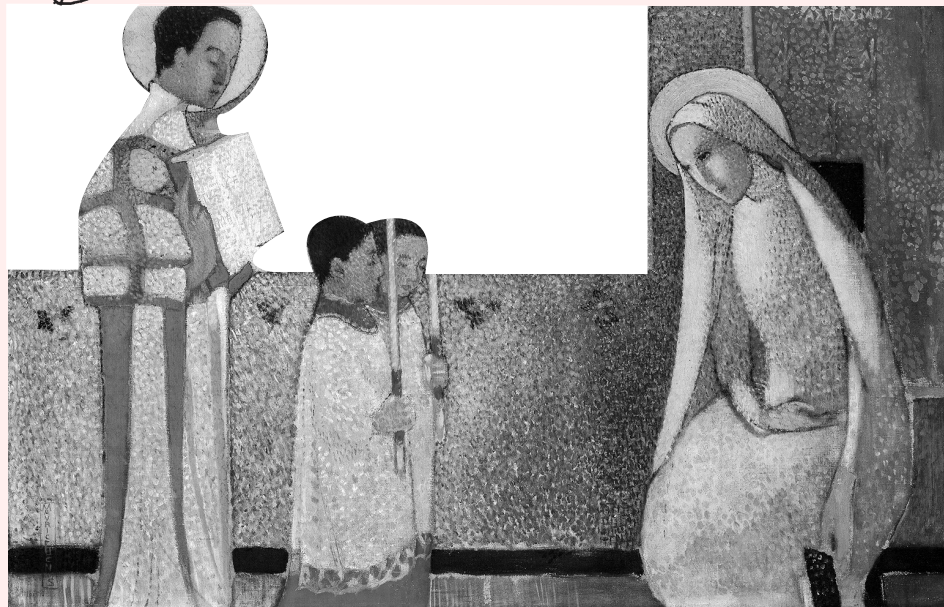
En langage plus savant, on dit que Maurice pose sa couleur en aplat (1), qu'il cloisonne ses surfaces (2) et qu'il synthétise les formes (3).

Pour créer une impression de profondeur, Maurice superpose des plans. Au « premier plan » se trouve ce qui se passe tout près de toi. Au « second plan » se trouve ce qui se passe plus loin de toi.

Approche-toi de *Mystère catholique*. Imagine et dessine un autre paysage lointain dans la fenêtre, au « second plan ».



Plus les détails de ton paysage seront petits, plus le paysage aura l'air lointain !



Maurice peint ici une Annonciation : dans la Bible, c'est le moment où un ange vient annoncer à Marie qu'elle est enceinte de Jésus, le fils de Dieu pour les Chrétiens. Maurice remplace l'ange par un homme d'église, accompagné de deux enfants de chœur.

## Salles 1 et 2

Maurice a beaucoup écrit sur la peinture et sur le rôle des artistes. Il dit qu'un artiste doit « sanctifier la nature ». C'est une manière de dire que l'art doit célébrer les belles choses de la vie.

Il peint très souvent Marthe, son grand amour, qu'il épousera. Il la peint même parfois plusieurs fois dans le même tableau !

Trouve au moins 10 portraits de Marthe et colorie un cœur à chaque Marthe démasquée !



Observe les tableaux autour de toi : quels autres sujets inspirent Maurice ? (biffe les trois intrus)

Les grands arbres

Ses enfants

La plage

Les extra-terrestres

La ville

Les grenouilles



## Salle 2

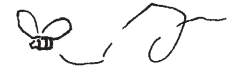
En 1898, Maurice fait un voyage en Italie. À cette occasion il découvre des œuvres anciennes, de la Renaissance et de l'Antiquité. Il change alors sa manière de peindre...

Dans *L'Enfant au pantalon bleu*, observe comment Maurice crée l'effet de volume sur le crâne du bébé grâce au dégradé de couleurs.

Colorie ces disques pour leur donner la même impression de volume.



## Salle 3



Maurice n'a pas peint que des tableaux. Il a aussi décoré des églises, des théâtres et des maisons. Avec ses sujets paisibles et sa palette de couleurs claires et lumineuses, il veut embellir la vie des gens qui fréquentent ces lieux.

Colorie cette palette en mélangeant tes couleurs pour obtenir les tons préférés de Maurice.



Et toi, quel moment de bonheur voudrais-tu immortaliser pour le partager avec d'autres ? Raconte ou dessine-le sur ce paravent.



Un paravent est un meuble destiné à protéger des courants d'air et à se cacher. C'est Maurice qui a peint celui que tu vois dans la salle.



C'est la fin de ta visite !  
D'autres activités te sont proposées au verso pour *Matières en lumière. De Rodin à Louise Bourgeois*, l'exposition qui se trouve à l'étage supérieur !

Légendes des images :

*Légende de chevalerie*, 1893, Collection particulière

*Portrait de l'artiste à l'âge de dix-huit ans*, 1889.

Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye.

*Soir d'octobre*, 1891. Paris, musée d'Orsay.

*Le Mystère catholique*, 1890. Collection particulière.

*Allégorie mystique (Les Jeunes Filles au thé)*, 1892.

Collection particulière, France.

*L'Enfant au pantalon bleu*, 1897. Paris, musée d'Orsay.