

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Thalassa ! Thalassa ! L'imaginaire de la mer



4.10.2024–12.1.2025

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

mcba.ch



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. L'exposition
3. Publication
4. Images presse
5. Médiation–Services aux publics
6. Information et contact
7. Partenaires et sponsors

1. Communiqué de presse

À la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire de la culture, l'exposition présentée cet automne par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne interroge notre relation à la mer, telle qu'elle se manifeste dans les œuvres figuratives, en Europe, du XIX^e siècle à nos jours. Au gré de l'aménagement des rives, du développement de la navigation et de l'avancée de la géologie et de la zoologie, le regard que l'on a posé sur l'Océan et ses habitants réels ou imaginaires n'a pas cessé d'évoluer.

De nombreuses inventions techniques ont accompagné ces changements : aquarium, cloche à plongeur, scaphandre, véhicule sous-marin... Tous ces dispositifs – auxquels il faut ajouter le microscope, la photographie et le cinéma – ont contribué à redéfinir le visible et l'invisible, déplaçant les points de vue, effaçant les repères, débusquant des créatures inconnues. Comment les artistes ont-ils intégré ou anticipé ces bouleversements successifs qui ont redessiné la grille d'appréhension d'un territoire immense, s'étendant des plages aux grands fonds ?

Le parcours proposé se veut narratif. Le public découvre comment le désir collectif de préserver le mystère et la beauté de la mer s'ancre dans un rapport émotionnel et esthétique au monde naturel, un rapport qui se traduit ici par une histoire en images. Au premier étage du Musée, puis à nouveau au second étage, trois thèmes sont développés tour à tour : rivages, profondeurs, abysses.

Mis en place au XIX^e siècle, ces thèmes, pour être dramatisés, détournés, voire déconstruits, n'en demeurent pas moins identifiables dans l'art contemporain. À l'heure de la prise de conscience du rôle de l'humain dans la dégradation des écosystèmes et à une époque où les frontières maritimes suscitent nombre de conflits, ils sont le théâtre d'interrogations qui se révèlent d'une actualité brûlante.

Avec des œuvres, entre autres, de :

Arnold Böcklin, François Boccion, Edward Burne-Jones, Jean-François Auburtin, Albert Marquet, Maurice Pillard-Verneuil, Jean Painlevé, Max Ernst, Marcel Broodthaers, Ad van Denderen, Lubaina Himid, Caroline Bachmann et Stefan Banz, François Burland, Miriam Cahn, Sandrine Pelletier, Margaret Wertheim et Christine Wertheim.

Commissariat de l'exposition :

Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA, et Danielle Chaperon, professeure de littérature française, Université de Lausanne, assistées de Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique, MCBA

Scénographie : Raphaële Gygi

L'exposition *Thalassa! Thalassa! L'imaginaire de la mer* bénéficie du soutien de la Fondation Leenaards, partenaire du projet Résonances qui fait dialoguer les trois musées par des commandes à des artistes de la région : Sandrine Pelletier (MCBA), Maya Rochat (Photo Elysée) et Olga Kokcharova, (mudac).



2. L'exposition

Guide de visite à télécharger
→ www.mcba.ch/presse

3. Publication

Danielle Chaperon et Catherine Lepdor, *Thalassa! Thalassa! L'imaginaire de la mer*, Éditions Octopus, 2024, 208 p., fr.

En vente et sur commande à la Librairie-Boutique du MCBA

CHF 29.- pendant l'exposition

→ shop.mcba@plateforme10.ch



4. Images presse

Les images de l'exposition sont disponibles en téléchargement
→ www.mcba.ch/presse

Les vues des salles seront disponibles dès le 3 octobre 12h.

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteur, titre de l'œuvre, date, propriétaire, copyright et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, durée, technique, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



Alphonse Osbert (1857–1939)
Soir antique, 1908
Huile sur toile, 150,5 × 135,5 cm
Paris, Petit Palais, Musée des
Beaux-Arts de la Ville de Paris
CC0 Paris Musées / Petit Palais, Musée
des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Joseph Thomas Chautard (1821–1887)
Sappho, 1850
Huile sur toile, 92 x 192 cm
Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Photo: © GrandPalaisRmn / Gérard Blot



René-Xavier Prinet (1861–1946)
La Plage de Cabourg, 1910
Huile sur toile, 94 x 150,5 cm
Paris, Musée d'Orsay. Don de la famille Lebée,
en souvenir de Jeanne Prinet,
par l'intermédiaire de la Société des Amis du
musée d'Orsay, 1991
Photo: © GrandPalaisRmn (musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski



François Boccion (1828-1890)
Venise, 1882
Huile sur toile, 76,5 x 149 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne



Albert Marquet (1875 - 1947)
La plage de Sainte-Adresse, 1906
Huile sur toile, 64,5 x 80 cm
Collection particulière



Grande étoile-peigne
Naturéum–Muséum cantonal des sciences
naturelles, Lausanne
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne



Maurice Pillard-Verneuil (1869–1942)
L'Animal dans la décoration, Paris, Librairie
centrale des Beaux-Arts, E. Lévy Éditeur, 1897
Planche 27: Rougets, vitrail. Libellules et
monnaie du pape, étoffe
Collection de Marval
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne



Jean-François Auburtin (1866–1930)
Algues au requin bleu, 1897
Gouache sur papier, 73 × 100 cm
Collection particulière, Paris
Photo: Jean-Louis Losi, Paris



Paul Albert Steck (1866–1924)
Ophélie, 1894-1895
Huile sur toile, 162 × 98,5 cm
Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la
Ville de Paris
CC0 Paris Musées / Petit Palais, Musée des
Beaux-Arts de la Ville de Paris



Maurice Pillard-Verneuil (1869–1942)
Projet d'illustration en noir et blanc pour *La
Petite Sirène* [Hans Christian Andersen, 1837],
vers 1920–1925 ?
Mine de plomb, encre de Chine et gouache sur
papier, 40 × 32,5 cm
Collection de Marval
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne



Max Ernst (1891–1976)
Coquillage jaune, 1928
Huile, graphite, crayon et frottage sur papier
maroufflé sur toile, 41 × 65 cm
Collection particulière
© 2024, ProLitteris, Zurich



Pierre Boucher (1908–2000)
Jeanine à la conque, 1938
Photomontage, épreuve gélatino-argentique,
29,5 × 39 cm. Retirage (1965)
Fonds photographique Bouqueret-Rémy, Paris
© Fonds Pierre Boucher
Photo : Jean-Louis Losi, Paris



Lubaina Himid (*1954)
Accidental Encounter [Rencontre fortuite], 2021
Acrylique sur toile, 213 × 152 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
© Lubaina Himid
Photo : Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne



Caroline Bachmann (*1963) et
Stefan Banz (1961–2021)
La longue vue, 2006
Huile sur coton, 145 × 315 cm
Caroline Bachmann et succession Stefan Banz
© Caroline Bachmann et Stefan Banz
Photo: Sun Jianwei et Christoph Eckert



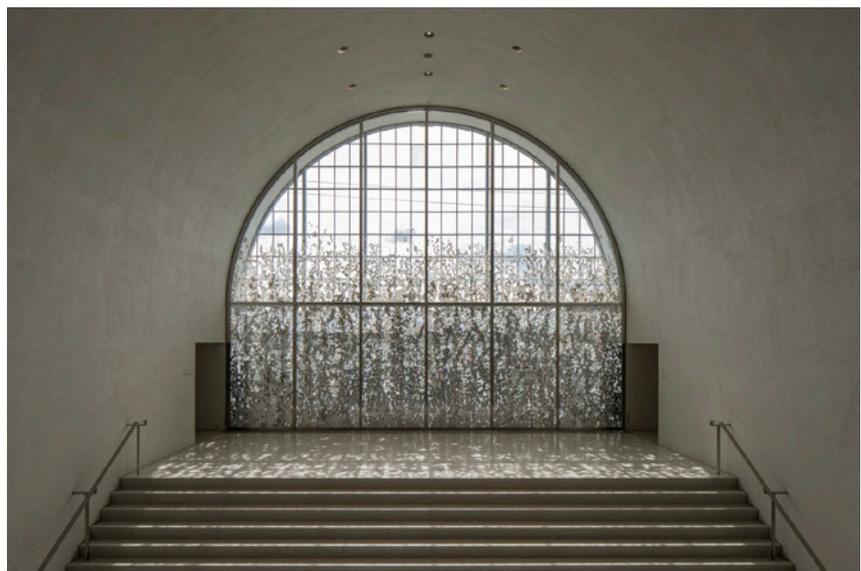
Margaret Wertheim (*1958) et Christine
Wertheim (*1958)
Baden-Baden Satellite Reef, 2021-2022
Fait partie du projet *Crochet Coral Reef* [Récif
corallien au crochet] de Margaret Wertheim et
Christine Wertheim et The Institute for Figuring
Technique mixte. Laine, diverses fibres
naturelles et synthétiques, plastique, sur socles
en bois
Baden-Baden, Museum Frieder Burda
© Margaret Wertheim et Christine Wertheim
Photo: Nikolay Kazakov



Miriam Cahn (*1949)
unser meeresboden [Notre fond de mer],
27.6.2021
Huile sur bois, 220 × 120 cm
Collection particulière
© Miriam Cahn
Photo: Urs Baumann



François Burland (*1958)
avec la complicité de Fanny Peyratou,
Myriam Schüssler, Clara Alloing
Cartographie des merveilles, 2020
Encre rouge sur papier industriel, 200 x 300 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
© François Burland
Photo: Jacques Bétant



Sandrine Pelletier (*Lausanne, 1976)
The Drowned World [Le monde englouti], 2024
Adhésif miroir chauffé et brûlé, 800 x 1000 cm
Installation éphémère
Grande verrière du hall d'entrée du Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
© Sandrine Pelletier
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne

5. Médiation – Service aux publics

Florence Dizdari
Réservation indispensable
pour tous les rendez-vous
→ mcba.ch/agenda

Visites commentées

Chaque dimanche à 11h

Jeudis 17 octobre, 21 novembre, 19 décembre et 9 janvier à 18h30

Guided tours (in English)

Dimanche 8 décembre à 14h

Visites par les commissaires de l'exposition

Jeudi 5 décembre à 18h30

Dimanche 12 janvier à 15h

par Catherine Lepdor et Danielle Chaperon

Visites pour les Ami·e·s du Musée

Mardi 5 novembre à 12h30

Jeudi 21 novembre à 18h

par Catherine Lepdor et Danielle Chaperon

Visites pour les enseignant·e·s

Mercredi 9 octobre à 12h30

Jeudi 10 octobre à 17h30

Visites pour les professionnel·le·s du champ social

Vendredi 11 octobre, 10h – 11h30

Événement

Jeudi 14 novembre

Carte blanche au Centre Culturel Afropea

Regards afropéens en résonance avec l'exposition: conférence, film, performance au MCBA et à Photo Elysée.

Lectures

Dimanche 24 novembre, 15h–16h

Licia Chéry raconte les petites et les grandes sirènes

Lectures à voix haute d'albums jeunesse illustrés consacrés aux aventures de sirènes du monde entier

Tout public

Visite thématique

Jeudi 9 janvier à 18h30

Bocaux anatomiques et coquillages en boîtes

Parcourir l'exposition en compagnie de Michel Sartori, ancien directeur du Musée de zoologie de Lausanne et Céline Stoffel, technicienne de laboratoire au Naturéum de Lausanne

Ateliers pour enfants

Samedis 9 novembre,
14 décembre et 11 janvier, 14h–17h

Prendre soin des animaux du lac

Réalisation de tampons gravés, inspirés par les écrevisses, les poissons et le microplancton qui vivent tout près de nous, dans les eaux du Léman
8–12 ans / CHF 15.–

Ateliers pour adultes

Samedi 16 novembre, 14h–17h

Dessiner les créatures du Léman

Découvrir comment les artistes naturalistes de l'exposition passent de l'observation des animaux marins à leur interprétation ornementale, pour s'exercer ensuite avec nos voisins qui peuplent les fonds du lac. Avec Anne Crausaz, graphiste, autrice et illustratrice
CHF 50.–

Atelier 0–100 ans

Samedi 7 décembre, 14h–18h, en continu

Coquillages et crustacés

Création collective d'un calendrier 2025 inspiré par les animaux aquatiques. On y vient en famille, en solo ou entre ami-e-s, on y passe 15 minutes ou 3 heures.

Gratuit / sans inscription

Livret d'activités pour enfants

Gratuit, disponible à l'accueil

Programme pour les écoles et visites privées

→mcba.ch

6. Informations et contact

Service presse et communication
florence.dizardi@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous:
→ mcba.ch/presse

Conférence de presse

Jeudi 3 octobre 2024 à 10h00

En présence des artistes Margaret et Christine Wertheim pour *Baden-Baden Satellite Reef* et Sandrine Pelletier pour *The Drowned World*

Présentation de l'exposition par les commissaires: 10h30

Sur inscription: → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public

Jeudi 3 octobre à 18h30

Horaires:

Mardi–dimanche 10h–18h

Jeudi 10h–20h

Lundi fermé

Le MCBA est fermé:

Le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs et billetterie:

→ mcba.ch/billetterie

Jusqu'à 25 ans: gratuit

1^{er} samedi du mois: gratuit

Accès:

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil

Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Musée cantonal des Beaux-Arts

PLATEFORME 10

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T + 41 21 318 44 00

mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

7. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants:

Fondation
Les Mûrons



Fondation
Art et Vie

Fondation
Anita et Werner Damm-Etienne



Abakanowicz Arts and
Culture Charitable Foundation

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



Madame
Alice Pauli

Association rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

