

MUSÉE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Association des Amis·e·s du Musée

Conférences sur l'art.
Ouvertes
à toutes et tous !

Programme
visites et événements
1^{er} semestre 2025

Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami-e-s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des
Ami-e-s du MCBA en qualité de :

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.- |
| <input type="checkbox"/> Couple | cotisation annuelle CHF 100.- |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.- |
| <input type="checkbox"/> Société | cotisation annuelle CHF 500.- |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.- |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de: _____ CHF
au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

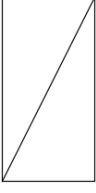
Date et signature _____

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez: _____ CHF

GAS/ECR/ICR

Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required



A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites commentées	p. 9 – 12
Visites d’ateliers d’artistes	p. 13 – 15
Conférences sur l’art	p. 17 – 22
Voyage de Printemps	p. 25 – 26
Inscriptions	p. 27

Agenda

1^{er} semestre 2025

Janvier

7.1.2025 à 12h30

Conférence n°1

L'art numérique : les origines d'un bouleversement

14.1.2025 à 12h30

Conférence n°2

Les intelligences artificielles génératives sont-elles surréalistes ?

21.1.2025 à 12h30

Conférence n°3

Quand les artistes contemporains s'emparent des IA

28.1.2025 à 12h30

Conférence n°4

Art et IA : la guerre du droit d'auteur pour le contrôle de la valeur

Février

4.2.2025 à 12h30

Conférence n°5

L'art numérique à l'ère du web3 et des IA

5.2.2025 à 17h30

Visite de l'atelier
de Christian Schulz

11.2.2025 à 12h30

Conférence n°6

Peindre l'imperfection à l'ère de l'IA

25.2.2025 à 12h30

Conférence n°7

Collectionner à l'ère de l'IA : l'impact de l'art généré par l'IA sur les maisons de vente aux enchères et la dynamique des marchés de l'art

Mars

4.3.2025 à 12h30

Conférence n°8

Design graphique et IA

6.3.2025 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène

12.3.2025 à 18h00

Visite de l'atelier
de Caroline Tschumi

13.3.2025 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène

25.3.2025 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Sophie Thun. Wet Rooms

Mai

7.5.2025 à 18h00

Visite de l'atelier
de Muma

13. – 16.5.2025

Voyage de Printemps à Aix-en-Provence

22.5.2025 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Sophie Thun. Wet Rooms

Juin

19.6.2025 à 18h00

Assemblée Générale de
l'Association des Amis·e·s du MCBA

24.6.2025 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
*Alain Huck. Respirer une fois sur
deux*

Juillet

4.7.2025 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Jardin d'Hiver #3. DECORAMA

Août

21.8.2025 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
*Alain Huck. Respirer une fois sur
deux*

28.8.2025 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Jardin d'Hiver #3. DECORAMA

Visites commentées

Expositions temporaires &
Espace Focus

→ →

**Alice Pauli. Galeriste,
collectionneuse et mécène**
14.2. – 4.5.2025

Visites commentées par CLC,
commissaire de l'exposition

Jeudi 6 mars à 18h00

Jeudi 13 mars à 18h00

Une grande exposition occupant les deux plateaux des expositions temporaires et aussi l'Espace Focus rend hommage à Alice Pauli, passionnée d'art, collectionneuse et galeriste à Lausanne.

À la fin des années 1940, Alice Pauli (Moutier, 1922 - Lausanne, 2022), alors commerciale dans le domaine de l'horlogerie, développe un intérêt pour l'art et les expositions. Elle fait ses premiers pas dans le milieu du marché de l'art dès 1954, en s'occupant de la diffusion des tapisseries de Jean Lurçat. Avec son époux Pierre Pauli, elle contribue au lancement des Biennales internationales de la tapisserie qui se tiennent dans les salles du MCBA, au Palais de Rumine. En 1961, Alice Pauli ouvre une galerie à Lausanne, avenue de Rumine. Souhaitant d'emblée donner un écho international à son activité, elle dédie l'une de ses premières expositions

aux lithographies de Sam Francis. Grâce notamment au Salon international de galeries-pilotes au MCBA, elle rencontre de nombreux·ses artistes contemporain·e·s étranger·ère·s (Maria Elena Vieira da Silva, Mark Tobey, Alicia Penalba, ...), dont elle présente l'œuvre au public lausannois, et promeut des artistes suisses tels que Jean Lecoultre, Denise Voïta et Juan Martinez. Les projets qu'elle mène avec eux impriment alors à la vie artistique romande un élan exceptionnel et contribuent à la renommée de la Galerie Alice Pauli. Elle participe en même temps aux grandes foires internationales, développant ainsi son activité et son réseau. Rejointe en 1989 par son fils Olivier, Alice Pauli décide de déménager sa galerie dans le quartier du Flon à Lausanne, dans des espaces plus à même d'accueillir des œuvres de grands formats.

Espace Projet

→ →

Sophie Thun. Wet Rooms

14.3. – 10.8.2025

Visites commentées par
Pierre-Henri Foulon, commissaire
de l'exposition

Mardi 25 mars à 12h30

Jedi 22 mai à 18h00

Le travail de Sophie Thun ressemble

à une accumulation d'images des lieux dans lesquels l'artiste a travaillé et exposé. Ses installations spatiales jouent avec notre perception de la réalité et dépeignent l'identité comme un processus en flux constant.

Sophie Thun travaille principalement avec la photographie analogique dont elle repousse les possibilités techniques pour explorer la relation entre le lieu de production de l'œuvre et sa présentation mais aussi pour interroger le rapport entre les conditions de travail de l'artiste et la présence de son corps dans l'espace. Jouant avec les notions d'échelle et de trompe l'œil, ses vastes installations prennent pour point de départ le lieu d'exposition jusqu'à rendre palpable la superposition temporelle à l'œuvre dans la production de ses images.

Wet rooms fait référence à la chambre noire, cette *darkroom* que l'artiste envisage comme un espace protégé où toutes les expérimentations sont envisageables. Caractérisé par la présence de différents bains de produits chimiques essentiels à la révélation de l'image, il s'agit aussi d'un espace intime dans lequel le contact direct avec les données matérielles de la photographie permet l'affirmation d'une subjectivité propre. De ces allers-retours entre le lieu d'exposition et la chambre noire naissent des collages à la structure dense et complexe qui défient toute notion fixe de temps et d'espace.

Exposition temporaire

→ →

Alain Huck. Respirer une fois sur deux

13.6. – 7.9.2025

Visites commentées par
Nicole Schweizer, commissaire de
l'exposition

Mardi 24 juin à 12h30

Jeudi 21 août à 18h00

L'exposition *Respirer une fois sur deux* met à l'honneur le travail d'Alain Huck et propose de traverser près de 30 ans de création, depuis les premières œuvres sur toile jusqu'aux dessins les plus récents, en passant par les fusains monumentaux qui ont fait la notoriété de l'artiste.

Réalisée en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition s'articule autour de la question, fondamentale pour Alain Huck, du texte et de son rapport à l'image, du langage et de sa représentation, de ce qui peut être dit ou de ce qui est tu, de ce qui fait mémoire ou de ce qui fait histoire. Au même titre que, dans les œuvres, des significations surgissent du montage entre texte et image, de la superposition d'images distinctes ou encore de l'incertitude de l'image elle-même, l'exposition est conçue par associations d'idées. Huck crée ici des dialogues entre des œuvres de périodes et de nature très différentes. Des travaux issus de séries de dessins majeures

côtoient des œuvres réalisées sur des supports aussi divers que des bâches, des sacs de jute, des plantes ou encore des néons, en un parcours non chronologique, générateur de sens.

Exposition temporaire

→ →

Jardin d'Hiver #3. DECORAMA

13.6. – 7.9.2025

Visites commentées par Elise Lammer, commissaire de l'exposition

Vendredi 4 juillet à 12h30

Jedi 28 août à 18h00

Rassemblant une dizaine de plasticien·ne·x·s utilisant l'ornement et la décoration pour questionner les notions de goût, de classe et de genre, Jardin d'Hiver #3. DECORAMA s'inscrit dans une longue tradition vaudoise liée au développement des arts décoratifs et appliqués.

Si l'on sait aujourd'hui que l'ornement est un marqueur d'humanité, la question de l'ornement et de sa valeur n'a cessé d'animer les débats. C'est déjà Platon et Aristote qui, tour à tour, condamnaient, puis réhabilitaient l'ornement. Passant du simulacre inutile à un symbole du divin, vecteur de savoir, l'ornement est fondamentalement lié à la question de la fonction et de la beauté. Pendant des siècles, celui-ci occupe une fonction morale, alors que les artisan·e·s, artistes et citoyen·ne·s se conforment aux régimes décoratifs en vigueur, afin de respecter la hiérarchie sociale et religieuse dominante.

C'est à partir du XXe siècle, à l'avènement du modernisme, que l'ornement, confondu avec le décoratif, est invalidé, souvent moqué, par les discours fonctionnalistes et élitistes d'architectes tels que Le Corbusier et Adolph Loos ou encore de peintres comme Kandinsky et Mondrian. Ainsi, l'industrialisation et la mécanisation permettant de cloner les motifs à envie, reliaient l'artisanat au rang des arts dits "mineurs".

Très vite, l'ornement soulève la question de la relation supposée entre l'identité de genre (et/ou l'orientation sexuelle), faisant de la parure, et son prétendu lien au "féminin" une frivolité inconvenante, excessive, voire monstrueuse. Depuis le postmodernisme, l'ornement a retrouvé une place canonique dans l'art dit "majeur". De façon plus ou moins avouée, il a en réalité toujours été présent dans l'art, et continue à être utilisé (et revendiqué) en tant que stratégie formelle, conceptuelle, mais aussi politique. L'exposition DECORAMA rassemble des plasticien·ne·x·s dont la pratique utilise l'ornement et la décoration comme outils visant à questionner les notions de goût, de classe et de genre. S'il semble spéculatif de rassembler des pratiques aussi diverses par une géographie commune, l'exposition s'inscrit pourtant dans une longue tradition vaudoise liée au développement et à la mise en valeur des arts décoratifs et appliqués.

Visites d'ateliers d'artistes

Visite de l'atelier de Christian Schulz

Mercredi 5 février à 17h30
à Lausanne – adresse suivra

Christian Schulz (1995, Préverenges, Suisse) a grandi à Lausanne où il vit et travaille aujourd'hui. Il est diplômé du Bachelor en Arts visuels à l'ECAL, Lausanne, où il entame ensuite un Master en Arts visuels (European Art Ensemble) pour continuer ses recherches sur la performance et la poésie, notamment sur des questions de rythmes et d'exposition. Musicien de formation (batter) il développe, au fil des années, une pratique de poète et de peintre; les textes qu'il écrit sont mis en scène, performés et deviennent ainsi un flux homogène qui alimente ses installations. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives et personnelles et des festivals en Suisse et à l'étranger. En 2019 il a reçu le Prix Ernest Manganel et le Prix Visarte Vaud de l'ECAL.

Ainsi en parle Alfredo Aceto :
« Le langage est une source importante dans le travail de Christian Schulz. Les textes et les poèmes qu'il écrit sont performés, devenant ainsi un flux homogène qui alimente ses installations. Son travail revient sur la question du dispositif et de son positionnement

avec le public, dans une conjecture où la relation assume une valeur primordiale au sein de l'exposition. (...) À travers des sources et des références variées, le travail de Schulz questionne les relations entre les outils d'expression et les moyens de diffusion de l'art, du son ou du langage en somme. Le choix d'occuper des lieux non conventionnels - ou habituellement utilisés pour la logistique et pour le stockage - devient chez Schulz une véritable méthodologie de travail.

La composante visuelle du langage et les jeux de mots attribuent au traitement du texte une dichotomie entre outil et sujet qui semble devenir endémique dans le flux productif. (...) Depuis ses premières pièces, il m'a toujours semblé que l'intérêt qu'il porte au son et au texte est moins focalisé sur la composition en tant que telle, que sur l'envie de les utiliser pour se soustraire à la question du choix. (...)»

Visite de l'atelier de Caroline Tschumi

Mercredi 12 mars à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Depuis l'enfance, Caroline Tschumi (*1983) réalise des dessins de manière obsessionnelle. A la faveur de ses études à la HEAD – Genève, dont elle sort diplômée en 2018, cette pratique intime s'est déployée sur différents formats et différents médiums, jusqu'à la peinture à l'huile ou des installations immersives. Le dessin reste néanmoins une activité de prédilection à laquelle l'artiste s'adonne quotidiennement.

(...) Comme elle l'explique : « Le dessin doit rester pour moi un moyen d'expression brutal. Je ne fais jamais d'esquisses ou de croquis préparatoires. Je me lance sur le papier et puis j'attends qu'il se passe quelque chose. On n'est pas très loin du dessin automatique. Les figures émergent par associations d'idées et dissonances. »

Son iconographie syncrétique laisse ainsi entrevoir des figures et des personnages mythologiques issus de dessins animés, de bandes dessinées ou de contes médiévaux, qui se mêlent dans des scènes à mi-chemin de compositions surréalistes et d'hallucinations psychédéliques. L'artiste porte d'ailleurs une admiration inconditionnelle à des groupes de rock des années 1960 à l'univers visuel puissant, Beach Boys et Pink Floyd en tête, qui l'accompagnent

régulièrement pendant son travail. On en trouve la trace dans les carnets qu'elle n'a cessé de noircir depuis son adolescence. (...)

Tschumi revendique l'influence de Walt Disney ou de Naoko Takeuchi, auteure de « Sailor Moon ». Mais ces scènes faussement naïves dont la violence n'apparaît pas forcément au premier coup d'œil, peuvent également faire songer aux planches d'Henry Darger, que l'on peut voir au musée de l'art brut à Lausanne. Comme pour ce dernier, les œuvres de Tschumi régurgitent un imaginaire enfantin travaillé par les méandres d'un inconscient adolescent et adulte, exacerbant les connotations morbides, scatologiques ou sexuelles.

Visite de l'atelier de Muma

Mercredi 7 mai à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Tous les moyens sont bons pour explorer les territoires de l'indicible, la terra incognita qui s'offre à nous. Muma l'a fait dans sa jeunesse dans un long voyage à vélo de seize mois de vie nomade et de contacts sans filtres avec la différence. D'autres avant lui ont arpenté ce monde mystérieux à pied, à la voile, en mont-golfière, en Transsibérien, mais surtout à travers la parole, la pensée et le rêve. (...) Certains ont arpenté ces territoires avec voracité, d'autres avec hargne; certains se sont accommodés de cette *felix culpa*, de cet « être différent », d'autres jamais.

Comme dans une sorte de « carte du tendre », Muma nous invite à son atelier, à arpenter ensemble la diversité des territoires traversés artistiquement, avec un accent particulier sur ses derniers travaux, vues de Lausanne, mais aussi ses performances lumineuses, œuvres d'art participatives, dont la dernière à Paris a été filmée, et que l'on pourra visionner et débattre.

Muma a suivi des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne (1994) et de gravure et dessin à l'ECAL (1993). Il a obtenu le Prix Gutenberg ECAL en 1993 et est membre de VISARTE depuis 1995.

Conférences sur l'art

Intelligence artificielle et art numérique

*8 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences*

L'intelligence artificielle transforme la création en redéfinissant les rôles de l'artiste et de la machine, soulevant des questions sur la créativité, l'authenticité et l'originalité. Ces échanges permettront d'analyser comment l'IA influence les processus artistiques, la relation avec le public et les enjeux éthiques qui y sont liés. Ces conférences offriront une réflexion sur l'avenir de l'art à l'ère numérique et sur les nouvelles perspectives qu'ouvrent ces technologies.

Dates

les mardis à 12h30
du 7 janvier au 4 mars 2025

Lieu

Auditorium du MCBA
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

Les conférencier·ère·s

Marc Atallah

Marc Atallah est Maître d'enseignement et de recherche à la Section de français de l'Université de Lausanne. Après avoir dirigé la Maison d'Ailleurs pendant treize ans, il a fondé nARTative SA, une société d'architectes culturels, notamment en charge du Digital Dreams Festival, dont la première édition s'est tenue en 2024. À l'UNIL, ses recherches portent sur les littératures conjecturales – l'utopie, la dystopie et la science-fiction – et sur les théories de la fiction.

Arnaud Dufour

Arnaud Dufour est professeur à la Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud à Yverdon. Il est spécialisé dans le marketing digital et le commerce électronique. Il suit les évolutions des IA génératives et leurs impacts sur la stratégie des entreprises. À titre privé, il est amateur de photographie et de peinture contemporaine, ce qui l'amène à s'intéresser aux impacts du numérique sur la pratique artistique et le marché de l'art.

Nathalie Dietschy

Nathalie Dietschy est professeure assistante à la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne et vice-doyenne à la Faculté des lettres. Spécialiste de la période contemporaine, elle s'intéresse en particulier à la photographie à l'ère numérique, au livre d'artiste et de photographie, aux problématiques écologiques, ainsi qu'aux représentations du Christ. Elle a notamment publié *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine* (Alphil, 2016) et *The Figure of Christ in Contemporary Photography* (Reaktion Books, 2020).

Yaniv Benhamou

Yaniv Benhamou est professeur de droit du numérique et de l'information à la Faculté de droit de l'Université de Genève avec un focus sur les technologies émergentes (Web3+AI), le secteur créatif (musique, art visuel, jeux vidéo) et les données en tant que biens communs (*commons* et les licences *open source*). Il travaille depuis 10 ans sur l'articulation entre le droit et le secteur créatif d'une part et le patrimoine culturel d'autre part. Yaniv Benhamou est avocat dans un cabinet à Genève et fondateur de Artists Rights (service de conseil juridique gratuit pour les artistes suisses).

Guillaume Helleu

Guillaume Helleu, architecte et chercheur associé à la HEAD – Genève, cofonde en 2022 Hint3rland, un studio de recherche et création autour des technologies émergentes. Il développe Hint3r.AI : une solution d'IA multimodale, Cryptokit.ch : une cartographie typographique des technologies blockchain et Play-to-Learn : un nouveau média faisant converger sciences sociales et jeu vidéo. Parmi ses dernières publications figure un manuel d'exercice d'IA à destination du corps enseignant.

Sébastien Mettraux

Sébastien Mettraux, artiste suisse diplômé de l'ECAL et de la HEAD, intègre le numérique dans sa peinture depuis 2004. Récompensé par le Swiss Art Award en 2009 et la bourse Leenaards en 2015, il explore à travers ses séries des thèmes tels que l'industrie, la nature et le transhumanisme. Après des résidences à Berlin en 2018 et à Esch en 2022, son travail actuel mêle techniques classiques et nouvelles technologies pour interroger la représentation du réel et l'imprévisibilité de l'entropie.

Cyan Bettinelli

Née à Lausanne, Cyan Bettinelli a toujours navigué entre affaires et art, mais c'est pour ce dernier que sa passion s'est réellement affirmée. Après des études en finance à l'Université de St. Gall, elle a choisi de s'attaquer à un sujet à la fois captivant et actuel pour son mémoire : l'impact de l'IA sur le marché de l'art. Son stage chez Sotheby's à Genève a ensuite nourri davantage sa fascination pour cet univers en perpétuelle mutation, où se croisent tradition et innovation.

Etienne Mineur

Étienne Mineur est un designer, éditeur et enseignant français, dont le travail est axé sur les relations entre graphisme et interactivité. Depuis quelques années, il s'investit dans le domaine des intelligences artificielles génératives. Il a aussi une activité en tant qu'enseignant dans de nombreuses écoles. Il enseigne actuellement régulièrement à la HEAD de Genève, à l'école Camondo de Paris, et il est responsable d'un atelier concernant les intelligences artificielles génératives à l'École nationale supérieure de création industrielle (Ensci – Les Ateliers)

Conférence n°1
Mardi 7 janvier à 12h30
**L'art numérique : les origines
d'un bouleversement**
par Marc Atallah

Pas un jour ne passe sans que nous soyons confrontés à cette évidence : l'art numérique a envahi notre quotidien. En effet, nous savons que les logiciels de retouches d'image ont impacté profondément l'art photographique, que les dispositifs interactifs sont de plus en plus utilisés par les compagnies de danse et que les progrès de l'intelligence artificielle semblent sur le point de bousculer notre conception même de l'art. La présentation de Marc Atallah visera à revenir sur les origines de cet art dit numérique, afin de mieux en saisir les enjeux et les évolutions.

Conférence n° 2
Mardi 14 janvier à 12h30
**Les intelligences artificielles génératives sont-elles surréalistes ?
Une plongée dans le monde fascinant de la génération d'images par les IA.**
par Arnaud Dufour

Inspirée par les expositions sur le surréalisme en 2024 à Plateforme 10, cette conférence explore les intelligences artificielles dites génératives, et en particulier celles qui génèrent des images. La présentation abordera les concepts de base de ces plateformes et

montrera ce qu'elles permettent de faire en matière de création visuelle. Les limites et les questions qu'elles posent au monde de l'art et de la culture seront aussi présentées.

Conférence n°3
Mardi 21 janvier à 12h30
Quand les artistes contemporains s'emparent des intelligences artificielles
par Nathalie Dietschy

Dans un texte récent (2023), l'artiste et théoricienne Hito Steyerl nomme les images générées par des intelligences artificielles des « mean images », l'adjectif « mean » renvoyant tant à la nature mineure de l'image qu'au minable, à l'avare ou au méchant. Ces images, produites par des algorithmes à partir de vastes lots de données, engrangent des représentations du monde qui nécessitent d'être interrogées.

Cette conférence examinera les enjeux liés à l'essor des IA génératives dans la création artistique et les moyens proposés par les artistes pour s'en emparer.

Conférence n°4

Mardi 28 janvier à 12h30

**Art et intelligence artificielle :
la guerre du droit d'auteur pour
le contrôle de la valeur**

par Yaniv Benhamou

La conférence donnera un aperçu de la guerre du droit d'auteur pour contrôler la valeur issue des modèles d'IA, ce qui conduit à la fin des données en libre accès (*hiver des données*). La conférence s'interrogera aussi sur l'aptitude du droit d'auteur à prévoir un partage équitable de la valeur à l'ère de l'IA, sachant que les plateformes captent l'essentiel de la valeur.

Conférence n°5

Mardi 4 février à 12h30

**L'art numérique à l'ère du web3
et des IA**

par Guillaume Helleu

Bien que l'art numérique ait pris racine dans les années 60 et se soit enrichi dans les années 90 avec l'émergence du net.art, c'est au tournant de 2020 que de véritables révolutions se manifestent dans ce domaine. D'un côté, les technologies blockchain avec les NFT ; de l'autre, le Deep Learning avec les IA génératives. Cette conférence explore comment ces deux innovations technologiques redéfinissent les enjeux esthétiques et économiques de ce secteur de l'art.

Conférence n°6

Mardi 11 février à 12h30

**Peindre l'imperfection à l'ère de
l'intelligence artificielle**

par Sébastien Mettraux

L'artiste présentera sa démarche de peintre, son rapport à la tradition picturale et aux technologies de son époque en tant que "digital native". Il retracera l'évolution de son travail, des environnements virtuels de "Dernier paysage 1" (2004-2009) aux fractales générées par ordinateur dans "Ex Codice" (2022-23). Il partagera des essais inédits issus de sa veille technologique et expliquera comment la découverte des outils d'IA génératives l'a conduit à de profonds questionnements et à une crise artistique, le poussant à repenser son rôle et sa démarche.

Conférence n°7

Mardi 25 février à 12h30

**Collectionner à l'ère de l'IA :
L'impact de l'art généré par L'IA
sur les maisons de vente aux
enchères et la dynamique du
marché de l'art**

par Cyan Bettinelli

À travers l'exemple marquant du portrait d'Edmond de Belamy vendu chez Christie's, cette conférence dévoile comment l'art généré par l'IA bouleverse les perceptions des collectionneurs et les pratiques traditionnelles de valorisation. Comment l'IA, loin de remplacer l'artiste humain, redéfinit-elle l'innovation artistique ? Dans le cadre d'un

mémoire universitaire de bachelor, cette étude ouvre ainsi de nouvelles perspectives sur le futur de la créativité et du marché de l'art.

Conférence n°8

Mardi 4 mars à 12h30

Design graphique et intelligence artificielle

par Etienne Mineur

La conférence explorera les divers aspects de l'IA, spécifiquement dans le domaine de la création graphique, en illustrant comment elle démocratise l'accès à des techniques, mais sans garantir nécessairement la qualité des œuvres produites. Elle abordera également les implications légales, sociales et éthiques de ces avancées, en cherchant à comprendre non seulement leur fonctionnement, mais aussi les stratégies permettant de les intégrer harmonieusement à l'effort créatif des designers, sans les subordonner.

Voyage de Printemps

Aix-en-Provence, France

13.5. — 16.5.2025

L'Association des Ami·e·s du MCBA vous propose une escapade à Aix-en-Provence et ses environs du mardi 13 mai au vendredi 16 mai 2025, conçue et accompagnée par Madame Sabine Kaiser, créatrice de voyages culturels.

Pendant ces quelques jours nous visiterons la Fondation Anselm Kiefer, différents centres d'art tels ceux de l'Hôtel de Caumont, de l'Hôtel de Gallifet et du Château Lacoste, divers lieux emblématiques de la ville ainsi que d'autres belles surprises.

Le programme détaillé sera annoncé par e-mail et les inscriptions ouvertes jusqu'au 17 janvier 2025.

Nombre de participant·e·s : 20

Conditions

Le montant total du séjour doit être réglé dans les 30 jours suivant la confirmation de l'inscription.

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 75% avant le 15.02.2025, 50 % entre le 15.02.2025 et le 01.04.2025, 25% entre le 02.04.2025 et le 02.05.2025, 0% dès le 03.05.2025.


Nous vous suggérons de souscrire une assurance annulation.

Les participant·e·s sont tenu·e·s de prendre connaissance des réglementations sanitaires en vigueur avant le voyage. Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes. Dans le cas d'une annulation décidée par ces autorités, le voyage sera intégralement remboursé.


Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Amis·e·s du site du MCBA sous "Programme des activités" : www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites 

Exemple : 12.1.2023

Visite commentée de l'exposition [Sarah Margnetti](#). 
[Prix culturel Manor Vaud 2022](#)

2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement

S'inscrire 

Image

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

- Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
- Sous « *Données personnelles* »
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
- Sous « *Participants supplémentaire 1* »
Indiquez le Prénom et Nom de la 2^{ème} personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

*Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.
En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.*

Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)

