

Alice Pauli et l'estampe

14.2.2025–
31.8.2025

Guide
de salle

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE
Espace Focus



Alice Pauli photographée
dans l'atelier d'un sculpteur,
vers 1955. Détail.
© Droits réservés

Portée par sa passion pour l'art contemporain, Alice Pauli a régulièrement organisé des expositions d'estampes dès l'inauguration de sa galerie en 1961, et jusqu'au début des années 2000.

Art du multiple, l'estampe connaît une nouvelle vogue dans les années 1960. Produites en tirages limités, signées et justifiées par les artistes, imprimées dans le cadre de séries ou de manière isolée, les estampes constituent un moyen d'éveiller, chez un public encore peu acquis à la modernité, le désir de collectionner l'art le plus récent. « Les jeunes artistes anglais ne sont pas encore connus chez nous et nous pensons pour une première exposition, exposer des gravures et des lithographies qui pourraient être suivies d'une exposition de peintures » écrit-elle en 1967 à Alecto, l'un des éditeurs londoniens chez qui elle se fournit.

L'art de la gravure offre à l'artiste une diffusion importante de son travail et, aux client·e·s, la possibilité d'acquérir une création originale à moindre prix. Pour la galeriste lausannoise, il s'agit également d'une opportunité d'associer de grands noms de l'art contemporain à son activité. Les gravures sur cuivre et les lithographies sont généralement privilégiées à la sérigraphie – technique alors largement utilisée par les publicitaires – afin d'offrir à ses client·e·s des impressions luxueuses se distinguant des tirages commerciaux.

Afin de présenter des estampes d'artistes suisses, européen·ne·s et américain·e·s, Alice Pauli multiplie les collaborations avec des éditeurs ou des galeries de Bâle (Galerie Beyeler), de Londres (Waddington Graphics), de New York (Parasol Press, Petersburg Press) ou encore de Los Angeles (Gemini).

Au fil des ans, Alice Pauli a accompagné personnellement plusieurs artistes dans la conception, l'édition et la vente d'estampes, comme Catherine Bolle ou Jean Lurçat. L'exposition réunit une quinzaine de créatrices et de créateurs dont les œuvres ont figuré aux cimaises de sa galerie. Certaines œuvres ici présentées ont été sélectionnées parmi les pièces du legs d'Alice Pauli déposées par le Musée cantonal des Beaux-Arts au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes.

Commissariat :

Camille Lévêque-Claudet, conservateur art ancien et moderne, MCBA

Anne Deltour, conservatrice,
Cabinet cantonal des estampes,
Musée Jenisch Vevey

Publication:

Camille Lévêque-Claudet avec des textes de Magali Junet, *Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse, mécène*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lyon, Fage éditions, 2025, 200 p. fr., CHF 32.-. En vente et sur commande à la Librairie-Boutique du MCBA.

→ shop.mcba@plateforme10.ch

Rendez-vous:

Visite commentée publique

Jeudi 8 mai à 18h30

par Camille Lévêque-Claudet



Podcast: *Alice Pauli en voix directe*

Alice Pauli à propos du métier de galeriste

Audio: 7 min.

Sources: Association Films Plans-Fixes, 2000/RTS Radio Télévision Suisse, « Comme il vous plaira », 2015

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous:

→ mcba.ch/agenda

Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

 @mcbalausanne

 @mcba.lausanne

Partenaire principal
Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux
construction MCBA

